

Palatul Cerkez de lângă Piața Victoriei, arh. Ernest Doneaud

Bld. Lascăr Catargiu, București
400 m față de Piața Victoriei



TVA: 19%

Suprafață teren: 636 m²

Suprafață
construită: 2,000 m²

Suprafață utilă: 1,455 m²

Amprentă la sol: 455 m²

Etaje: S+P+1E+M

Camere: 45

Băi: 15

An: 1912

Cod LMI: B-II-a-B-18328

Clasificare: Ansamblul de arhitectură „Bd. Lascăr Catargiu”, reprezentativ pentru patrimoniul cultural local, clasă B.

ID Proprietate: B251AHE-B

<https://www.sothebysrealty.ro/property/palat-influenta-franceza-sec-XX-langa-Piata-Victoriei>

Palatul Cerkez de lângă Piața Victoriei, arh. Ernest Doneaud

Deținerea unei proprietăți pe bulevardul Lascăr Catargiu este un upgrade major pe scara socială și azi, la fel de mult ca acum un secol, când a fost construită această clădire. Păstrând semnele trecerii timpului, aceasta rămâne atrăgătoare ca frumusețea fanată a unei mari actrițe italiene de altădată și poate tocmai de aceea amintește de un mic palazzo. Palatul Cerkez de lângă Piața Victoriei a fost construit în 1912 pe terenul moștenit de surorile Julietta și Olga Ștefănescu de la tatăl lor, Gogu Ștefănescu. Olga s-a căsătorit cu George Cerkez din Mizil. După ce în 1915 Julietta a răscumpărat 1/3 din proprietate pentru fiica ei, Maria Olga Ion, familia Cerkez a vândut proprietatea lui Anton Cavallioti în 1919.

Arhitectura eclectică cu influențe franceze din zonă se păstrează și în aspectul palatului de la nr. 33, proiectat de Ernest Doneaud, francez naturalizat în țara noastră, absolvent al École des Beaux-Arts din Paris și semnatar al unora din cele mai frumoase clădiri bucureștene.

Clădirea este retrasă de la stradă; la intrare, două coloane având capiteluri cu motive vegetale sprijină o arcadă elegantă; fără a fi monumentală, fațada păstrează elemente neoclasiche cărora li se poate reda cu ușurință strălucirea. Atrage atenția și un coridor cu poartă dublă arcuită și înaltă, din fier forjat, decorată cu două ghirlande dispuse simetric. Prin această cale de acces mai puțin întâlnită în București se ajunge în curtea interioară unde doi copaci subțiri își întind brațele către cer și ferestre.

Uși duble se deschid larg și domină intrările, mergând până în tavan și în pereții laterali. Geamurile lor, prinse în tâmplărie de lemn lasă lumina să măture încăperile bătute de veacuri. Dezbrăcate de semnele bunăstării trecute, încăperile își păstrează caracterul. Împărțirea în multiple unități locative susține ipoteza naționalizării.

Aceasta este printre ultimele clădiri situate pe Bulevardul Lascăr Catargiu ce are nevoie de lucrări de reabilitare, deci conține și un potențial crescut pentru investitori, prin reintegrarea în circuitul economic. Clădirea excelează prin localizarea centrală, în apropierea multor sedii de instituții publice, misiuni diplomatice, universități și sedii ale unor companii importante. Multe dintre vilele impozante de pe bulevard au ajuns în perioada comunistă în posesia corpurilor diplomatice active în capitală, care au avut grijă de întreținerea proprietăților alocate.

Cât despre polemica denumirii acestei artere centrale - Lascăr Catargiu, prim ministru conservator pentru patru mandate sau Ana Ipătescu, eroina care a motivat revoluționarii de la 1848 să își elibereze guvernul, bulevardul păstrează oricum o puternică încărcătură istorică. Denumite inițial Bulevardul Colței, cochetul bulevard dintre cele două piețe de referință pentru centrul orașului, Victoriei și Romană, va fi mereu recunoscut ca locație exclusivistă, indiferent ce nume va purta.

Foto: Tudor Prisecaru.

Galerie foto













